



**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**Anul școlar 2020 – 2021**

**Limba și literatura română**

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

**Textul 1**

Da, undeva, departe, în orașul său, Petruș, băiețașul cu ochi sclipitori și cu nasul cam cârn, nu-l uitase pe Fram.

A auzit și el că directorul Circului Struțki l-a trimis îndărăt, în ghețurile unde se născuse. Iar de-acolo, din orașul unde vântul și ploile n-au smuls încă toate afișele vechi de pe ziduri, Petruș îl urmărește în vremea aceasta cu gândul și cu închipuirea.

Poate că nu l-au uitat nici alți copii, din alte nenumărate târguri prin care a cutreierat Circul Struțki cu Arca lui Noe, plină de elefanți, de tigri, de lei, de șerpi, de maimuțe! Poate că mai istorisesc și acum hătrele lui năzdrăvăni! Poate că un puștan mai mucalit încearcă și acum să-l imite cum saluta, cum știa să cânte din armonică și cum poftea luptătorii în arenă, să-și măsoare puterile cu dânsul, la trântă voinicească.

Dar Petruș nu se mărginise numai la asemenea șagalnice amintiri. Pentru el amintirile nu erau numai prilej de ghidușii și de hazuri.

De dragul lui Fram se așternuse în toată legea la citit felurite cărți despre urși albi și despre expedițiile polare.

Sfârșea una și începea alta. Pe urmă, se întorcea din nou la cele pe care le-a mai citit.

Iar a doua zi, povestea cu mare aprindere prietenilor aceste peripeții.

Fetița cu părul bălai și cu ochii albaștri, nepoata fostului profesor, se ținuse de cuvânt. Vorbise cu bunicul, luând povestea pe departe, cu mici și nevinovate șiretlicuri.

— Bunicule, mai ții minte pe băiatul de lângă noi, de la circ, din seara reprezentației de adio?

— Ei? Ce-i cu dânsul?

— Grozav l-a mai amărât pe el tot ce s-a întâmplat atunci cu Fram!...

— Mi-a părut rău și mie... Asta-i tot?

— Mai este ceva cu dânsul.

— Ce anume?

— Grozav îi mai place lui să citească istorii despre urși albi și despre călătoriile la poli...

— Foarte frumos pentru el. Am văzut eu că are o privire de băiat deștept.

— Da, dar nu are cărți, bunicule! [...] și eu i-am făgăduit să-i capăt de la mata. Am făcut rău?

— Ai făcut bine. Foarte bine... Dar știi cum îl cheamă?

— Petruș! [...]

— M-am temut să nu te superi, bunicule!

— Când m-am supărat eu când vine cineva să-mi ceară cărți. [...]

Petruș s-a înfățișat la ușă a doua zi. Și fostul profesor, bătrânul pensionar, după ce a stat puțin de vorbă, îl îndemnă:

— Haidem sus, în bibliotecă, să alegem împreună ce-ți dorește inima...

Astfel a căpătat Petruș cele dintâi cărți despre urșii albi și despre expedițiile polare. Și astfel, citind mereu, a ajuns un „adevărat specialist”, cum îl necăjește mai în glumă, mai în serios, Mihai Stoican, tatăl său, când îl zărește cu cartea în mână și cu nasul în carte.

— Ei, Petruș, ai ajuns la pol sau încă nu?

— Mai am, tată, până s-ajung! Acum de-abia citesc însemnările lui Nansen...

— Bine, bine! Povestește-mi și mie câte ceva, domnule specialist! îl îndemna deseori Mihai Stoican.

Petruș n-aștepta să fie rugat de două ori. Era gata cu povestirile.

Într-adevăr, câte cărți n-a citit și câte peripeții nu poate istorisi el acum? De câte ori nu vestește plin de îndărjită hotărâre că n-are să se lase până ce nu va ajunge și el în ghețurile polare!

— Petruș, nu te culci? îl întreabă uneori mama.

— Încă puțin, mamă! Mai am de isprăvit un capitol.

— Vezi, ai grijă să stingi lampa! [...]

După ce și-a terminat lecțiile pe a doua zi, Petruș rămâne câteodată, până târziu, cu coatele amorțite pe masă, citind la lumina lămpii istoria expedițiilor polare din cele mai vechi timpuri. Uită atunci de joacă, de alte cărți, uită chiar și de paharul cu ceai care-l așteaptă pe sobă. Tot ce e în jurul său parcă se depărtează și se cufundă în zare, ca sloiurile care lunecă acolo, în mările reci, pe apele verzi.

Nu mai aude nici ploaia, nici vântul bătând în fereastră. Nu mai aude lătratul somnoros al lui Lăbuș, câinele din curte. Nici huruitul roților nu-l mai aude, când trece o birjă târzie în noapte, pe stradă.

El e cu gândul și cu închipuirea dincolo de zidurile casei, dincolo de casele orașului, dincolo de hotarele țării, dincolo de munți și de mări.

Călătorește împreună cu expedițiile polare în ținuturile ghețurilor veșnice. Tremură de ger cu eroii acelor fapte mărețe. Rabdă de foame cu dâșii, se târaie cu dâșii prin troiene și vifore, orbit de talazurile ninsorii. Lăcrimează cu dâșii când au îngropat sub o lespede de sloiuri un tovarăș răpus de istoveală, de frig. Și, odată cu dâșii, scoate un chiot de bucurie când, biruind toate vrăjmășiile, au ajuns la un liman, la un țărm necunoscut, ca să înfigă steagul pe creasta unei stânci ori în mijlocul unei banchize, unde nu mai călcase picior omenesc.

Deasupra mesei de lucru se află bătute în perete două hărți alăturate.

Le-a mărit cu mâna lui, după hărțile din cărți și din atlase.

Una înfățișează Oceanul Înghețat de Nord, cu toate mărilor, țărmurile și ostroavele de acolo. Cealaltă, Oceanul Înghețat de la Polul Sud. [...]

Acum cunoaște și el adevărata istorie a lui Fram, celălalt Fram, vestitul vas cu care a străbătut Nensen oceanul și mărilor de la Polul Nord și cu care Roald Amundsen a plecat să descopere Polul Sud.  
Cezar Petrescu, *Fram, ursul polar*

## Textul 2

**Muzeul Fram** (Norvegiană: *Frammuseet*) este un muzeu construit în amintirea explorării norvegiene din zona polară. Este situat în peninsula Bygdøy din Oslo, Norvegia, într-o zonă în care se mai găsesc alte câteva muzee, printre care se numără Muzeul Kon-Tiki, Muzeul Norvegian de Istorie Culturală, Muzeul Navelor Vikinge și Muzeul Maritim Norvegian.

Muzeul a fost inaugurat în 20 mai 1936, în cinstea explorărilor polare și a celor trei mari exploratori norvegieni – Fridtjof Nansen, Otto Sverdrup și Roald Amundsen. De asemenea, muzeul conține imagini cu fauna din regiunile polare, ce surprind animale, precum urși polari și pinguini.

În centrul Muzeului Fram este expusă nava originală *Fram*. Interiorul original este intact, iar vizitatorii pot intra înăuntru ca să îl vadă. Nava a fost proiectată și construită de Colin Archer pe baza unor instrucțiuni provenite de la exploratorul Fridtjof Nansen, care a plătit construcția navei cu un ajutor venit de la guvernul Norvegiei și cu o finanțare privată, în 1891.

În mai 2009, Muzeul Maritim Norvegian, împreună cu Muzeul Fram, au fost de acord ca acesta din urmă să găzduiască expoziția *Gjøa*. Roald Amundsen și un echipaj format din șase persoane au traversat pasajul de nord-vest la bordul navei *Gjøa* într-o călătorie de trei ani, care s-a încheiat în 1906.



Muzeul Fram



Gjøa, prima corabie care a navigat prin pasajul de nord-vest.

adaptare după [www.wikipedia.ro](http://www.wikipedia.ro)

### A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Notează alte două specii de animale, pe lângă urșii polari, existente în manejul Circului Struțki.

2 puncte

---

---

---

2. Primele cărți despre urșii polari pe care le-a citit Petruș provin de la:

- a) directorul Circului Struțki.
- b) Mihai Stoican.
- c) nepoata profesorului.
- d) profesorul pensionar.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:  .

**2 puncte**

3. Exploratorii au călătorit cu nava *Fram*:

- a) doar în expediția la Polul Nord.
- b) doar în expediția la Polul Sud.
- c) în expedițiile la cei doi poli.
- d) în traversarea pasajului de nord-vest.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:  .

**2 puncte**

4. În fragmentul extras din romanul *Fram*, ursul polar de Cezar Petrescu se evidențiază:

- a) bucuria spectatorului.
- b) demnitatea umană.
- c) dorința de cunoaștere.
- d) respectul față de adulți.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:  .

**2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Toți copiii din târgurile prin care trecuse Circul Struțki își amintesc de Fram.		
Mihai Stoican este convins că fiul său este un specialist în expedițiile polare.		
Hărțile din camera lui Petruș au fost desenate de el însuși.		
Nepoata bătrânului profesor îl abordează direct pe bunicul său în ceea ce privește dorința lui Petruș de a se informa.		
Construirea navei <i>Fram</i> a fost finanțată și de guvernul Norvegiei.		
Expoziția <i>Gjøa</i> a fost găzduită de Muzeul Fram.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual din fiecare dintre fragmentele de mai jos:

- a) „— Petruș, nu te culci? îl întreabă uneori mama.  
— Încă puțin, mamă! Mai am de isprăvit un capitol.  
— Vezi, ai grijă să stingi lampa!”

b) „De asemenea, muzeul conține imagini cu fauna din regiunile polare, ce surprind animale, precum urși polari și pinguini.” **6 puncte**

---

---

---

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din romanul *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu și fragmentul extras de pe Wikipedia.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Crezi că prin lectură Petruș participă indirect la expedițiile despre care citește? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 80 de cuvinte, valorificând textul dat.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază fragmentul din *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50 – 80 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre ele.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.**

1. Încercuiește silaba accentuată din cuvintele „măcar” și „oceanul”. **2 puncte**

---

*măcar*

---

*oceanul*

---

2. Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a) atlas, bibliotecă, capitol, carte.
- b) afiș, arenă, circ, hărți.
- c) banchiză, ghețuri, a îngheța, sloi.
- d) mâine, noapte, zi, veșnic.

**2 puncte**

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect:  .

3. Rescrie enunțul „Interiorul original este intact.”, înlocuind cuvântul „interior” cu un antonim și cuvântul „intact” cu un sinonim. **4 puncte**

---

---

---

4. Transcrie din fragmentul de mai jos trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza. **6 puncte**

„— Ei, Petruș, ai ajuns la pol sau încă nu?  
— Mai am, tată, până s-ajung! Acum de-abia citesc însemnările lui Nansen.”

---

---

---

---

5. Transformă construcția pasivă din enunțul „Nava a fost construită de Colin Archer.” într-o construcție activă. **6 puncte**

---

---

---

---

6. Alcătuieste un enunț asertiv în care substantivul „muzeu” să aibă funcția sintactică de complement indirect și un enunț interogativ în care pronumele interogativ „cine” să aibă funcția sintactică de nume predicativ. **6 puncte**

---

---

---

---

7. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând comentariul unui cititor pasionat de expedițiile polare, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze. **6 puncte**

Mi- \_\_\_\_\_ (*a plăcea*, modul condițional-optativ, timpul prezent) să citesc jurnalele participanților la expedițiile polare de \_\_\_\_\_ (*care*, cazul genitiv) curaj sunt fascinat încă din copilărie.

### **Subiectul al II-lea**

**(20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai călătorit la Polul Nord. Redactează o notă din jurnalul tău de călătorie, de cel puțin 150 de cuvinte, care să cuprindă prezentarea unei emoții/a unui sentiment din timpul acesteia, o secvență narativă, una descriptivă și una explicativă. Data redactării jurnalului este 2 noiembrie 2020.

#### **Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.





